

صاحب امتیاز: بنیاد رسالت
مدیر مسئول: محسن پیرهادی
سرپرست: مسعود پیرهادی
 نشانی: تهران، خیابان استاد نجات الهی جنوبی
 خیابان شهید اسماعیل محمدی - پلاک ۱
 کد پستی: ۱۵۹۹۹۶۷۱۱ | تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۱۸۰۶
 چاپ: کاروکازر | تلفن: ۰۲۱۶۸۱۷۳۱۶

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی صبح ایران

سه شنبه
۵ خرداد ۱۴۰۵
۹ ذی الحجه ۱۴۴۷
۲۶ می ۲۰۲۶
سال چهل و یکم
شماره ۱۱۳۹۵

WWW.RESALAT-NEWS.COM

خوانندگان فہم روزنامہ رسالت می تو اوند
 پیام خود را بہ سامانہ ہای
 ۱۰۰۰۲۱۸۸۹۱۰۸۰
 یا ۵۰۰۰۱۰۶۵۱۱۹۱
 پیام کردہ و مسائل و مشکلات خود را بیان نمایند.
 بی صبرانہ منتظر پیام ہای گرم شما هستیم.

اوقات شرعی

اذان ظہر: ۱۲:۰۱
 اذان مغرب: ۱۹:۱۱
 اذان صبح فردا: ۳:۱۰
 طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۲

کلام امیر
امام (علیه السلام) فرمود: سخاوتمند
باش و در این راه اسراف مکن و در زندگی
حساب گر باش و سخت گیر مباش.

شاهیت
اگر هزار غمست از جفای او بردل
هنوز بنده اویم که غمگسار منست
سعدی

مسعود یزشکیان:

تسلیم زبانه خواهی های دشمن نمی شویم

مسعود پزشکیان در نشست تخصصی با اعضای اتاق بازرگانی صنایع معادن و کشاورزی مین که با هدف بررسی و رفع چالش‌های پیش‌روی معادن فعالان اقتصادی و بهره‌بخش خصوصی، در پی تحولات ناشی از جنگ اخیر بر سرشاد، با حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رئیس کل بانک مرکزی و رئیس سازمان بهشت‌سازی و مدیریت راهبردی و رئیس مسایل و منابع موجود در حوزه‌های انرژی، انرژی و تولید و تجارت را مورد ارزیابی قرار داد و دستورات فوری و لازم‌الاجرا برای تسهیل فعالیت‌های اقتصادی و رفع مشکلات موجود به دستگاه‌های ذی‌ربط ابلاغ کرد.

رئیس‌جمهور در این نشست با تقدیر از نقش فریبی بخش خصوصی و فعالان اقتصادی در مدیریت شرایط حساس کشور، آنان را به یگانگامان جبهه اقتصادی در جنگ ترکیبی و همه‌جانبه دشمن توصیف کرد و اظهار داشت: حفظ ثبات بازار، جلوگیری از التهابات اقتصادی و تأمین نیازهای کشور در شرایط جنگی، موهون تلاش، همت و حضور مؤثر فعالان اقتصادی و تولیدکنندگان ضروری است؛ به گونه‌ای که در جریان بحران اخیر، بودیه محسوس کالا و اختلال جدی در بازار مشاهده نشد.

وی بابا کیدریو یک روحانیتی در هیچ‌نسبت به تولید و صنعت تصریح کرد: دولت از هیچ تلاشی برای به حرکت درآوردن چرخ تولید و اقتصاد کشور دریغ نکرد.

مديریت مصرف به عنوان مسئولیتی ملی

مورد توجه بخش خصوصی فرید کرد

رئیس جمهور با اشاره به ضرورت اصلاح الگوی مصرف در صنایع، افزود: صنایعی که بدون توجه به بهره‌وری، مصرف انرژی خود را مدیریت نکنند و صرفاً مکتبی به انرژی ارزان قیمت باشند، دولت به چالش‌های جدی مواجه خواهند شد. در این صورت تمام توان خود را برای تأمین برق و گاز صنایع به کار گرفته‌اند، اما بهره‌وری و مدیریت مصرف نه‌باید به عنوان یک مسئولیت ملی مورد توجه بخش خصوصی فرید کرد.

پزشکیان همچنین بر ضرورت هدایت منابع و ارائه انرژی به سمت صنایع بهره‌ور و دارای ارزش افزوده بالاتر تأکید کرد و گفت: منطقی نیست که منابع محدود کشور را در اختیار واحدهایی قرار گیرد که بازدهی پایین‌رند یا محصولات غیر قابل‌بوی کیفیت تولید می‌کنند.

وی در ادامه، با اشاره به ضرورت مدیریت شفاف و همدغد منابع انرژی، کشور را طاقم داشت؛

اولویت دولت در تخصیص ارز، تأمین کالاها و اساسی، دارو و نیازهای ضروری مردم است و واردات کالاها و غیرضروری و لوکس نباید منابع ارزی کشور را ببلعد.

رئیس جمهور افزود: فرایند تخصیص و توزیع ارز باید به گونه‌ای طراحی شود که امکان مدیریت دقیق ورودی و خروجی ارز کشور در شرایط خاص اقتصادی فراهم باشد.

اجزای هیئت‌اعضای فعالان اقتصادی خدشه‌دار شود

شریک اهری در توسعه کشور است

بزرگشکین با تأکید بر لزوم تفکیک سیاست‌های حمایتی تساهل‌محور از سیاست‌های صنعتی، گفت: نمی‌توان همه بخش‌های صنعتی نسخه‌ای واحد ایجاد کرد؛ صنایع آرزو، صادرات محور و بهره‌ور یا واحدها که کم‌زاده و مهر دهند منابع ارزی تفاوت دارند و سیاست گذاری‌ها نیز باید متناسب با این تفاوت‌ها تنظیم شود.

[illegible]

چگونه ممکن بود بناییم؟ مگر یک عمر فزاید نژده بودیم ما هال
کف نیستیم؟ آقا جان! روز دهم اسفند ارباب هست؟ دیدی
میدان انقلاب چه خبر شد از عزاداران؟ جنگ بود. تهران خط
مقدم بود. ما مگر می شد بناییم؟ ترسی از موشک نداشتیم،
از رعبی داشتیم اما می کشید. از موشک و زعفره بود ما مسلم
زمان خود بناییم. مسلم زمان ما هر چند شهید شد، اما تهناتین
سربازان تیر خورده بود که وقتی روی زمین افتاد، به سربازان دیگر
دسته مشت کرده اش را نشان داد. مسلم مظلوم! از منمونی!
تو به ما چه جاش هم سنگرت می دیدی... هم سنگرتی خورده!
بعد تو عجب نشیمنی کردی، ترسیدیم ترس را تا تو در ما کشتی.
ما در ادا تو کشید. کشه! که از میگ کشید. ترس!

عید قربان، یادمان ابراهیم است که از جان فرزندش گذشت و عید اذان، یادمان ابراهیم است که از جان خودش، اما «و فنیاه عظیم»؛ «ذبیح عظیم» نگذاشت ابراهیم برای تنش ای را بر سینه زد. آن ذبح عظیم باید قربانیاتی می کرد. ابراهیم قربانای یکی اسماعیل عظیم را به میدان فرستاد، حتی کوچک ترین اسماعیلیش، ابراهیم قربانای خودی هم را قربان خودی.

آقا شهید ما چه او را قربان بودی برای ابراهیم و اسماعیل و امیرالمؤمنین و سیدالشهدا، تمام زندگی ات عمری بود، قربان

پایان بندی جنگ

۴- پایان بندی جنگ روی صفحات کاغذ صورت نمی گیرد. پایان جنگ روی دو طرفه استوار استوار است.

۵- مقاومت مردم که بیش از ۸۰٪ روز است خیابان راتک بر کرده اند. دو: اراده شلیک و تبرک حماسی که نبردهای مسلح ایران در اوچ میدان آن هستند.

صلح پایدار از توازن و برتری قوا به دست می آید. آیت الله نوانی اراده یک ملت که غم پیروزی را در دهر دم بشکند.

نظم جدید جهانی منطقه ای (ازل جنگ ایران بزرگ درمی آید. ملت موات همی شجاع ما چنانکه خود را در این جنگ جنگ نشان داده اند.

برهبری پایست خود را از غرب اسیر جمع کند و برود و روشست رژیم آریاتید اسیرات را همانند رژیم آریاتید آفریقای جنوبی به رفارندوم بسمارد. آیت الله نوانی اراده یک سرزمین غصبی با ارتکاب به جنایات یکسجی حکومت پایدار داشته باشد.

دیپلماسی آریاتید در عرصه مذاکرات با زبان «میدان» است رئیس دیپلماسی ما خود یک «میدان» با سابقه نیم قرن مبارزه در قاف رئیس است. تسلیم شدن در مذاکرات اجتناب ناپذیر است.

۵- این اعلام صریح رئیس جمهور عزیز که در رسانه ملی از وی صدق به دوست و دشمن گفته شده باید جدی گیرند: هیچ تصمیمی خارج از چارچوب شورای ملی امنیت ملی و آذن رهبری اتخاذ نخواهد شد.

ادامه از صفحه اول

تا نیمه خرداد زمانی نمانده که ذخایر استراتژیک انرژی غرب به پایان برسد.

که ذخایری که در ۱۰ روز گذشته به تاراج رفت تاج‌و آفرایش تصاعدی قیمت نفت را بگیرد.

ترامپ و نتانیاهو زمان زیادی ندارند تا باید دست به انتحار بزنند یا تسلیم شوند.

هر دوازده کار برای ایرانیان و جبهه مقاومت یک نتیجه دارد؛ پیروزی و قریب الوقوع جبهه یک در این نبردی که بطلان آن را آگاهان جهان از قبل پیش‌بینی کرده بودند.

۱۰-۳ شرط کلیدی رهبری معظم انقلاب حضرت امام مجتبی‌خامنه‌ای برای ایران بندی جنگ وجود دارد که بی‌طامی‌هایی به مسئولین و مردم در ده و دشمن انداخته شده است.

دشمن تاکنون حاضر نشده است در برابر شروط ایران تا نوپزند. تنها کاری که کرده است در صحنه نبرد قرار کرده و به صحنه گفتگو مذاکره و دیپلماسی پناہ برده است.

چنین پناہگاهی وجود خارجی ندارد. ترامپ و نتانیاهو به اعتراف همه آن‌ها به روی کاغذ یک‌بند کردن نهبان در ۱۰ شرط ایران باقی نمانده است.

تعليق واقعیت در قاب دریا

همگرایی بینامتنیت و دیدارشناسی نمایشگاه «اقیانوس» زهرا زارعی



چیدمان به نوعی است که مانند آثار سیدنی شرم، هر عکس روایت هنرمند از برون ریزی از دریا و تجربه زیسته دریانوردان را ارائه می دهد. فلذا چنین متفاوت آثار در چند پلان مختلف از فضای هنرورپیا برای بازدیدکننده، به گونه ای است که گویی همچون دریانوردان به سفر دریایی به وسعت اقیانوس های جهان، قدم گذاشته اند. انگیزه کشف روابط معنی دار، در ارضال روایت کل به جزء مواجهه با تصویری نور سزمین های دور، مخاطب را به سمت ادامه مسیر هدایت می نماید. درواقع بیننده در محیط نمایش آثار، وحدت روایت را از کثرت خرده روایت هایافت می نماید. ناگفته نماند شباهت متریال فضای گالری به لنج های بومی، دیالکتیک درون متنی میان عکس و معماری رایجاند نموده است. نبوغ هنرمندعکاس، رهزراخی، دراستفاده از کلیه عناصر موجود در هنرورپیا درانتقال تجربه بدن زیسته وادارک واقعیت امرواقعی در بازنمایی سفرهای دریایی وی، به مخاطب ایستاده در مقابل آثار، بسیار نامایا، تاما، بوده و تسخیر بحثی، می باشد.

در پدیدارشناسی ادراکی، آثار از راه بدن تجربه گر شکل می گیرد. فلد بازنمایی نمادین با زبانمند، حضور ناشی از فرآگیری زاویه دوربین، ابژه، همپراط را انسان ایستاده در مقابل اثر در محیط نمایش، سبب می گردد که مخاطب با خدا و ساکنین کشته محسوس نماید. عناصر موجود در کار در ماندن سکان، پنجره و... به نوعی ساختار تهی از ارجاع می باشد و فرای نشانه های انبصره و دهنده است؛ در این راستا شاهد غیاب در حضور نخواهیم بود، بلکه سوبژه دروازی معناست که در ذهن مخاطب، ساختار شکنانه به پیش می تازد.

مجموعه «اقیانوس»، با تعریف هستی شناختی مولف از واقعیت ساختار شکنی مخاطب در تنوع از ابر و داشت هابود است. ارائه کسپهایی با مضمون تراشی و صوری از پنجره ای به زندگی حرفه ای و شخصی دریاوردن آملی می توان متناسب با روح زمانه دانست. و با دیدگاهی مسئولانه به ثبت تجربیات زیسته خود از جهان پرداخته و لمحهای آشنایی، زدایی از برای زندگی، بر تکرار انسان ها، فراهم آورده است.

تحلیل سمیرا صفاری، مدرس دانشگاه، پژوهشگر، کیوبیتور و هنرمند معاصر

خوانش شالوده شکنانه از پدیدارشناسی مجموعه آثار نمایشگاه «عکس آقیانوس»

نمایشگاه انفرادی عکس «آقیانوس» شامل مجموعه آثار هنرمند معاصر، هژزاري، از ايران، از ۱۴ فروردین ۱۴۰۵، همزمان به صورت حضوری در گالریخانه اقلید در استان فارس برپا گردید. وی، متولد ۱۳۶۳ هجری شمسی، با حدود ۲۱ دهه فعالیت هنری در حوزه عکاسی می باشد. مجموعه «آقیانوس» حاصل بیش از ۱۵ سال، عکاسی آنالوگ و دیجیتال، «سفرهای متعدد دریایی از کشورهای مختلف و بنادر معتبر جهان بوده و به صورت چاپ برشاسی، ارائه شد. تصاویری از لحظات آرام، پرتنش و گاهی ناشناخته دریادوردی سبب گردید تا هنرمند، از استیکه بینامتنی همگام با روح زمانه و ایزه پدیدارشناساناسا حاصل از گذشته خود پند آید.

زهرا زارعی در مجموعه عکس اقیانوس، از گفتگو میان سیرویت زمان در فضای چندبعدی متنی بارت و شبکه نظام های نشانه ای کریستوا، واگویه ای بینامتنیت (Intertextuality) از فصل مشترک میان متون متفاوت را حاصل آورده است. فلذا مخاطب در مواجهه با آثار، شاهد سیالیت تجربه وی از گذشته به حال، فضای آرام و ناآرام دریا، از واقعیت حاضر به غایب و دوالیزم دنیای درون و برون می باشد.

تنوع برداشت و تاپیل آثار توسط بازبینندگان از منظر هرمونوتیک مدرن، منجر به واکاوی لایه های هستی وی و واکنش های عمیق در مواجهه با آثار می گردد. این همان رابطه تنگاتنگ گفتگومندی چندصدایی (Polyphomism) و بیناد هنیت (Intersubjectivity) پدیدارشناسی مورد تاکید باختین، میان متون متفاوت شامل اثری بافت، مخاطب، به عنوان مولف جدید اثر، و عکاس، به عنوان مؤلفی که پیش از این بوده می باشد. در این راستا رویکرد برگزاری نمایشگاه، بر مبنای نظریه ساموئل انتخاب شد و روش های متفاوتی برای شنیده شدن تمامی روایت ها و حق حضور صداها، از جمله گفتگو و مصاحبه، یادداشت بازدیدکنندگان در محل یادگاری، جلسات و نقدهای تحلیلی تخصصی، صورت گرفت.

در مجموعه «اقیانوس»، هنرمند عکاس، بی طرفانه و با کاربدی هایی هدفمند، به مستندسازی طبیعت اصیل پرداخته و از هر گونه فروزن متنیّت (Hypotextuality) به معنی اشتقاق و همنشینی خودداری ننموده است. در واقع به نظری رسد که به طور کلی تمرکز ثبت آثار بر سایر روابط میان متنی ژانر ژانست که شامل بینا متنیّت (Intertextuality)، سرمتنیّت (Architextuality)، پیرامتنیّت (Paratextuality) و فرامتنیّت (Metatextuality) می باشد. زهرا زارعی، در انتخاب عنوان نمایشگاه نیز، عدم قضاوت از روح زمانه را مراعات نموده است تا تئوری میدان، جانسنانه در اختیار، مخاطب قرار گیرد.

در نگاه اول به مجموعه اقیانوس، وجود حرکت در واحد زمان از منظر حضور زمان بندی با تعریف پل ریکور دیده نمی شود و ترجیح بر ارتباط متن با فرم می باشد؛ اما آشنایی زیادی در انتقال محل برگزاری از مراکز شناخته فرهنگی به هتروپلیای در کافه گالری، به نوبه خود حرکتی حساسانه و بشوش و در هنر معاصر متناوب، در نظر گرفت. در نمایشگاه،

آگهی مناقصه عمومی

خدمات شهری شهرداری چیم گلک مرحله اول - نوبت دوم

شهرداری چم گلک در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به جذب پیمانکار واجد شرایط خدمات شهری را واگذار نماید. لذا از کلیه شرکنهای واجد شرایط که دارای احاطه گواهینامه صلاحیت از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی و گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی می باشند دعوت به عمل می آورد تا ظرف مدت تعیین شده از تاریخ چاپ و انتشار این آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. (شماره مناقصه ۰۷۰۲۶۸۰۵۰۰۲۰۰۴ می باشد)

- برآورد اولیه پروژه بالغ بر ۱۳۹۶۸/۱۴۰۶۲۱ ریال می باشد.
- مدت اجرای پروژه ۱۲ ماه از تاریخ عقد قرارداد می باشد.
- پرداخت کلیه کسورات قانونی برعهده پیمانکار می باشد.
- شهرداری در رد و قبول کلیه پیشنهادات مختار می باشد.
- پیشنهاد دهنده نباید دارای جواز کسب فعال باشد. (تایید این موضوع توسط اتاق اصناف باید صورت گیرد)
- پیشنهاد دهنده نباید کار مشابه (در دست اجرا) داشته باشد.
- پیمانکار موظف است در طول سال برای هر نفر علاوه بر حقوق مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال برای مناسبت های مختلف (۴ مناسبت در سال) با صاحبان شهرداری رسته های تشویقی پرداخت نماید.
- زمان انقضاء قرارداد در طول مدت پیمان برعهده شهرداری می باشد.
- چگونگی شرایط انجام تعهدات کاری اعم از خدماتی و عمرانی و غیره برعهده شهرداری می باشد.

مشخصات پروژه شامل:

- حمل زباله، جارو کشی و نظیف معابر و خیابان ها ، حفظ و نگهداری فضای سبز و حمل ضایعات و حراست و نگهبان از ورودی و خروجی شهر، سایت اداری و ماشین آلات و تجهیزات شهری و تعمیرات جزئی بل ها و معابر توسط نیروهای کارگری فنی است.
- وجه التزام شرکت در مناقصه معادل ۵ درصد مبلغ برآورد اولیه به صورت ضمانتنامه بانکی طبق فرمت ارائه شده و یا پیش نقدی و ارزی به شماره حساب ۰۱۹۸۳۶۶۴۹۰۱ نزد بانک ملی شعبه مرکزی اندیشکبدون قید و شرط در وجه شهرداری چم گلک می بایست ارائه گردد.
- در صورت برنده شدن و زمان انعقاد قرارداد پیمانکار می بایستی ضمانتنامه ای معادل ۱۰ درصد مبلغ پیمان را به عنوان حسن انجام تعهدات در وجه شهرداری چم گلک ارائه نماید.
- اسناد و مدارک لازم جهت شرکت در مناقصه شامل:

- پاکت الف: محتوای ضمانتنامه معتبر بانکی (رایبه فیزیکی آن الزامی می باشد)
- پاکت ب: محتوای اساسنامه و آخرین تغییرات شرکت، گواهینامه صلاحیت پیمانکاری از اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی، صلاحیت ایمنی و حفاظت کاراز اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی سازمان مدیریت و برنامه ریزی، رزومه کاری، رتبه، سابقه، تعداد کار مجاز در دست اجرا، تعهد نامه منع مداخله کارمندان در معاملات دولتی
- پاکت ج: پیشنهاد قیمت یا برآورد محاسبات مربوطه در وقت و زمان اعلام شده در سامانه ستاد

تاریخ انتشار آگهی نویی اول ۱۴۰۵/۳/۲ و نویی دوم ۱۴۰۵/۳/۲ (هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد)

جهت آشنایی با شرایط کار و بازدید از محل، لازم است نماینده تام الاختیار از سوی شرکت متقاضی در موعد مقرر در ساعت و ساعات زیر شرکت نماید.

- آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه تا ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۵/۳/۲ می باشد.
- تاریخ و محل و زمان بازگشایی پاکت با ساعت ۱۴۰۵/۳/۲ در محل شهرداری چم گلک می باشد.
- حضور مناقصه گران در جلسه بازگشایی پاکت بلا مانع است.

- این آگهی مشمول قانون منع مداخله وزرا، نمایندگان مجلس و کارکنان دولت در معاملات دولتی مصوب ۱۳۳۷/۱۰/۱ می باشد.

- آدرس مناقصه گذار:

- شهرداری چم گلک واقع در شهر چم گلک خیابان ظفره

- سایر اطلاعات و جزئیات معامله در اسناد مناقصه مندرج است.

تاریخ انتشار نویی اول ۱۴۰۵/۳/۲ از تاریخ انتشار نویی دوم ۱۴۰۵/۳/۲ خ ش ۱۴۰۵/۳/۲